

## Neven BILIC (Croatia)



Born in Zagreb on August 15th, 1972. Studied sculpture and graduated from Academy of Fine Arts, Zagreb, 1995, class professor S. Jancic. Works as an Assistant at the Academy of Fine Arts, Restauration-Conservation dept. Several solo exhibitions, International Workshops and group exhibitions.

### solo exhibitions

- 1995 Gallery Lotrscak, Zagreb
- 1998 Gallery of City, Krapina
- 1999 Gallery SC, Zagreb
- 2002 POU Open Studio
- 2003 Gallery KARAS, Zagreb
- 2004 Gallery SC, Zagreb
- 2006 Gallery OI, Zagreb
- 2007 Gliptoteka HAZU, Zagreb

### prizes

- 1996 24<sup>th</sup> Youth Salon, special prize for sculpture
- 1996 3<sup>rd</sup> prize for a portrait of Rudjer Boskovic, Technical Museum, Zagreb
- 2006 Equal prize at IX. Croatian Sculpture triennale
- 2008 3<sup>rd</sup> prize for monument of Drazen Petrovic, Sibenik

### workshops

- 1995 Students Stone Workshop, Pucisca, Croatia
- 1998 International Sculpture Symposium "GRENZGÄNGER" Austria
- 1999 International Sculpture Symposium "Steine meiner Heimat" Austria
- 2000 International Sculpture Symposium "GRENZGÄNGER" Czech Republic
- 2001 International Sculpture Symposium "STONE IN GALILEE" Israel
- 2003 International Sculpture Symposium, Jakovlje, Croatia
- 2006 Student sculpture workshop Punta, Jelsa, Hvar, Croatia
- 2006 Mediterranean Sculpture Symposium, Labin, Croatia
- 2007 International Sculpture Symposium, WORLDPOOL, Krastal, Austria

[www.nevenbilic.hr](http://www.nevenbilic.hr)

e-mail: [neven.bilic@zg.t-com.hr](mailto:neven.bilic@zg.t-com.hr)



## ”Biegung”

Neven Bilic's Skulptur zeigt, wie viele Arbeiten des diesjährigen Symposions, dass Steinskulptur sich heute in einem erweiterten Begriffsfeld bewegt und ähnlich, wie einst die Malerei, die Diskussion über das eigene Medium sucht. Dabei tritt der geschlossene, kompakte Werkbegriff in den Hintergrund. Die Öffnung ist einerseits räumlich, indem die Skulptur in eine Korrespondenz mit ihrem Umraum tritt, und sie bezieht sich andererseits auf das Material selbst. Die Abgrenzung zu anderen Medien und Werkstoffen, lange ein Signum der Steinskulptur, fällt selbst dort, wo nur Stein als solcher verarbeitet wird. So bildet die Beschäftigung mit Industriematerialien und ihren Herstellungsprozessen die Basis der konzeptuellen Überlegungen von Neven Bilic und eine der Grundlagen seiner Formensprache. Reduktion und Klarheit der Form sind charakteristisch für die Skulpturen des kroatischen Künstlers. Diese wird durchbrochen durch Protuberanzen, amorphe Auswüchse, die eine unerwartete Wölbung in die lineare Bewegung der Skulptur einbringen. Die Härte des Materials scheint aufgehoben, die Skulptur formt sich, als wäre sie aus einem biegsamen Material. Der Werkstoff und die Lesbarkeit als Steinskulptur werden hinterfragt, indem sie plötzlich als etwas Weiches, auf Bewegung Deutendes erscheint. Die geschlossene Form des Steinblocks wird aufgehoben zugunsten einer vorgeblichen Flexibilität des Materials, die durch Auswölbung und Richtungsänderung evoziert wird. Die Präzision der minimalistischen Formensprache wird durch die amorphe Akzentuierung erhöht. Den Dialog über die Skulptur erweitert Neven Bilic zusätzlich, indem er seine Arbeiten oft auch in eine Korrespondenz mit der Architektur setzt. Solcherart produziert der Künstler skulpturale Ensembles, die sich mehr oder weniger in die Architektur einfügen oder einen bewussten Gegensatz dazu bilden, wenn sie vorgefundene Formen aufnehmen, ergänzen oder kontrastieren. Gerade die Präzision der skulpturalen Form macht die architektonische Konstruktion erst deutlich. Die Skulptur von Neven Bilic stellt sich als ein System für sich dar, das allerdings darauf zielt, die Ursprünge jeglicher Gestaltung zu erkennen und diese architektonischen und skulpturalen Grundelemente in eine künstliche Form zu übersetzen. So geht die Intention seiner Formensprache von der Physikalität zur Architektur über, auf Basis der Beobachtung und Erfassung räumlicher Gegebenheiten.

## ”Bending”

In Neven Bilic's sculpture, as in many of the works of this year's symposium, it is evident that contemporary stone sculpture exists within an expanded field of reference and, similarly to painting at one time, seeks a discussion of its own medium. In this process, the perception of sculpture as enclosed and compact form takes a back seat. The resultant sense of "opening out" is spatial on the one hand, in that the sculpture stands in correspondence to its surroundings, and on the other hand it refers to the material itself. Segregation from other materials and media, for so long a defining factor in stone sculpture, is abandoned even where stone is used on its own. Here, a preoccupation with industrial materials and their process of manufacture forms the basis of Neven Bilic's conceptual considerations and is one of the foundations of his formal language. Reduction and clarity of form are characteristics of the Croatian artist's sculpture. These are disrupted by protruberances, amorphous excrescences, adding unexpected curvatures to the linear motion of the sculpture. The material's hardness is apparently rescinded, the sculpture is formed as if it were made of a pliable material. The medium and the work's legibility as stone sculpture are called into question, in that they suddenly appear as something soft, alluding to movement. The enclosed form of the stone block is abrogated in favour of an ostensible flexibility of the material evoked through a change of direction and bulging at the bend. This amorphous accentuation emphasises the precision of a minimalistic formal language. Neven Bilic often extends this dialogue within sculpture by setting his works into a correspondence with architecture. In this case the sculptor produces sculptural ensembles which are more or less integrated into architecture or set into deliberate opposition to it, by adopting, complementing or contrasting with existing forms. The precision of sculptural form, in fact, articulates the architectural construction. Neven Bilic's sculpture is presented as a system in itself, which nonetheless aims to recognise the origins of all form and to transform these basic architectural and sculptural elements into artificial form. Thus the intention of his formal language passes from pure physicality into architecture, through observing and taking note of spatial conditions.

Neven BILIC (Croatia)



