

43. Symposion des [kunstwerk]krystal 2010

keen on experimenting

Findling: ein Kuschelstein

Der Titel des 43. Symposions im [kunstwerk]krystal impliziert bereits eine körperbetont emotionsreiche Herangehensweise an das Thema.

Während die Steinbildhauerei stark geprägt ist von Formalität, Masse, Komposition, Maßstab und Gleichgewicht, bietet der Findling ein anderes Spektrum an Möglichkeiten, dem Stein zu begegnen.

Traditionell wird mittels Zuschchnitt und Vorarbeit durch die Industrie ein Konzept schon im Entstehungsprozess eingeschränkt, wohingegen der Findling – ob im Steinbruch an die Oberfläche gebracht oder als Flussstein aus Gewässern entnommen – eine selbständige Autorenschaft aufweist und sich somit als formales und philosophisches Gegenüber darstellt.

Der Findling symbolisiert auch eine unbewusste, unberührte und unsichtbare Landschaft.

Mit seiner samtigen Findlingshaut ist er ein Ding an sich und zeigt sich von einer narrativ-ausschweifenden Seite genauso wie von einer komplex-homogenen Erscheinungsform. So gemütlich und kuschelig er sich präsentiert, so schwierig ist es, ihn kontextuell in eine zeitgenössische Form der Steinbearbeitung zu bringen.

Die Aufgabe der Symposionsteilnehmer wird sein, sich vor Ort diesen Bedingungen zu stellen und zu entscheiden, mit wie vielen bzw. mit welchen Findlingen sie bereit sind, in eine Art symbiotische Autorenschaft zu treten, wobei Inszenierung, Installation, erweitertes Objekt oder Bearbeitung im klassischen Sinn gleichermaßen Gültigkeit haben.

Da der Findling in der europäischen Kultur und in der Hierarchie und Akzeptanz der Materialien so gut wie nicht existiert (Ausnahme sind neuzeitlich ausufernde Garten(Zwerg)Gestaltungen), so hat er im asiatischen Raum eine über Jahrtausende gewachsene Basis als Volks-Findlingkult.

Dieser Kult entfaltet sich gleichermaßen in den eigenen Gärten als Zeichen der inneren Ruhe und Kraft, als Ritualplätze im Eigenheim, im öffentlichen Raum wie in der Landschaft zur Ehrerbietung und Huldigung der Ahnen und nicht zuletzt in einer zeitgenössischen Gesellschaftsform mit einer „Suiseki“ Börse.

So wollen wir beim 43. Symposion dieser Schräglage entgegenwirken und ihr durch Symbiose und Integration entsprechend Aufmerksamkeit zollen!

43. Symposium at [kunstwerk]krastal 2010

keen on experimenting

Boulders - cuddly stones

The title of the 43rd Symposium at [kunstwerk]krastal already implies a body-conscious and emotionally charged approach to the subject.

While stone sculpture is usually strongly defined by formal concerns, by mass, composition, scale and balance, the boulder offers a different spectrum of possibilities for approaching the nature of a stone.

Traditionally, an idea for stone sculpture is already constrained in its development phase by the industrial processes of cutting and rough shaping, whereas the boulder – whether it was brought to the surface in a quarry or taken from the river as a water-washed rock – possesses its own independent identity, its own authorship, thereby acting as a correspondent being, in a formal and a philosophical sense.

The Boulder also stands for a pre-conscious, untouched and invisible landscape.

Its tactile, velvety, natural surface or "skin" makes it a "thing in itself", it reveals narratively expansive aspects as well as a complex but homogenous reality. But no matter how cosy and cuddly its appearance may be, it is difficult to import it into a contemporary context of art made in stone.

The task of the symposium's participants will be to confront these parameters on site, and to decide how many, or which particular stones they are willing to enter into a kind of symbiotic co-authorship with. In this case, processes using installation, setting-in-place, extending the object, and working the stone in a classical sense are all seen as equally valid.

The boulder as an entity is almost totally absent from hierarchies of accepted materials in European visual culture (excepting the garden(gnome)-arrangements which have lately been taking over), but has been part of a broad basis of folk cults which have grown over centuries in eastern Asia.

This cult has been developed equally in private gardens as a sign for inner peace and strength in one's own home, and also within the landscape - to remember and honour the ancestors - and, not last, as a kind of "Suiseki"-stock exchange with a function in contemporary society.

We would like to use the 43rd Symposium at Krastal to counteract this existing imbalance, and apply a symbiotic and integrated approach to pay the boulder the attention it deserves!