

HUANG Ho (Taiwan)



Born 1956, Taiwan

One-person and group exhibitions, art in public places, public collections.
Regular participation in symposia, especially Hualien International Stone Sculpture Symposium.

- 2007 Krastal Stone Sculpture Symposium
3rd Bahrain International Sculpture Symposium
Hualien International Stone Sculpture Symposium
- 2006 Public Art project at Hualien Airport
Collection of National Taiwan Museum of Fine Arts
- 2005 Grand Prize, Public Art of National Taipei College of Nursing, Taipei, Taiwan
Grand Prize, Public Art of Dong Duang Junior High School, Yilan, Taiwan
- 2004 Grand Prize, Public Art of Ji-an Township, Hualien County, Taiwan
Exhibition at Seravezza City, Italy
- 1989 Grand Prize, Hualien County Cultural Bureau



”Connection”

*”I have been working in sculpture for 30 years. As an art creator, I always try to figure out what ”beauty” really means. Always keeping the working process new, and going beyond it. I only want to make my own art, in my own art spirit. The making of art is a long journey for the artist. I will keep my heart humble and keep moving on,”*¹ schrieb der 1956 in Taiwan geborene Bildhauer Huang Ho über seine Arbeit. Die Skulptur ”Connection” schreibt dem Stein eine Form ein, die scheinbar das Material selbst völlig ignoriert. Die Frage, ob die Form oder der Stein die Wirkung der Skulptur bestimmen soll, entscheidet der Künstler entschieden zu Gunsten der Form. Weder die Schwere des Steins noch seine materielle Beschaffenheit kommen in der Skulptur zum Ausdruck, das Material verschwindet hinter dem künstlerischen Eingriff. Huang Ho widersteht den Versuchungen des Steins, der im Rohzustand eine eigene, sehr präsente Raumwirkung erzielt. Er setzt dieser eine dezidierte Vorstellung vom Endprodukt entgegen, die jegliches Eingehen auf den Stein während des Arbeitsprozesses nur auf den Aspekt der Machbarkeit legt. Der Künstler folgt dabei weniger konzeptuellen Überlegungen, als dass er die Möglichkeiten seiner handwerklichen Meisterschaft vorführt. Diese kunstvolle ”Gegenständlichkeit” prägt die Wirkung und schafft eine Skulptur, die vor allem durch Präzision und Kunstfertigkeit charakterisiert ist und auch ganz bewusst die Grenze zum Dekorativen auslotet. Der Rhythmus der einzelnen, aufeinander folgenden ”Module” reizt die Statik des Steinblockes aus und zielt laut Huang Ho auch auf eine Expansion der Skulptur im Raum. Darüber hinaus übersetzt sie den ”Rhythmus des Tanzes und steht damit gleichsam für das Leben selbst.”² Die glatte, geschliffene Oberfläche sowie die ästhetisierte Form ist charakteristisch für das Œuvre von Huang Ho. Der Manierismus seiner geschwungenen, bewegten Skulpturen wird durch diese Oberflächengestaltung noch gesteigert und bringt diese an einen Punkt intensivster Wirkung. Durch ihre spielerisch bleibende Formen entziehen sie sich jedoch einer allzu puristischen Lesbarkeit.

”Connection”

*”I have been working in sculpture for 30 years. As an art creator, I always try to figure out what ”beauty” really means. Always keeping the working process new, and going beyond it. I only want to make my own art, in my own art spirit. The making of art is a long journey for the artist. I will keep my heart humble and keep moving on,”*¹ as Huang Ho, stone sculptor, born in Taiwan in 1956, said about his life and work.

The sculpture he titles ”Connection” inscribes a form into the stone which appears to ignore its material nature altogether. The question whether it is the form or the stone that should determine the impact of the sculpture, is decided by the artist in authoritative favour of the form. Neither the weight of the stone nor its material composition are expressed in the sculpture, the material disappears behind the force of the artist’s intention.

Huang Ho resists the temptations of the stone as material, which would achieve an individual and very much present spatial force even in its raw state. He counters this with a determined image of the envisaged form, where his responses to the stone during the working process are decided purely under the aspect of feasibility.

Here the artist is not so much following conceptual deliberations as demonstrating the possibilities of his master-craftsmanship. This artful ’realism’ on his part determines the sculpture’s effect and adds up to create a sculpture characterised above all through its precision, its craftsmanship and which consciously tests out its boundaries with the merely decorative.

A rhythm of singular, stacked ”modules” teases the maximum from the static block of stone, and, in the words of Huang Ho, also aims for the furthest expansion of the sculpture within its given space. Beyond that, it interprets a ”rhythm of dance, and thereby a rhythm of life itself.”² The sculpture’s smooth, polished surface as well as its aesthetised form is characteristic for the work of Huang Ho. A visible mannerism in his curved, mutable forms is accentuated by their given surface qualities, bringing both aspects to a point of heightened attention. At the same time their forms can remain playful, eluding any overly purist attempt at analysis.

¹ Notizen / notes from Symposion Krystal 2007

² ebd. / ibid.

HUANG Ho (Taiwan)



