

Rudolf J. KALTENBACH (Germany)



1956 born in Hochheim/ Main Germany
1986 designer (diploma)
1989-1993 study University of the Arts (UdK, formerly HdK)
1994 scholarship of the Culture Senate of Berlin
2004 scholarship of the office of the Federal President

symposia

1991 Adnet, Austria
1992+93 Weißenstadt, Germany
1993 Malta, Austria
1995 international nature-art symposium, Kumriver; Korea, at the Literary Arts Centre
2001 Creative on ice, Zell am See, Austria
2001 Krastal, Austria
2001 founder " Steine ohne Grenzen "
realized 7 symposia 2001-2005
2004 Wold-Roc-Expo in Castres, France 1. price for sculpture
2006 III rocnik bienále Landek, Czech Republic
2007 Krastal/Austria

exhibitions

1999-07 foundation for sculpture Berlin
2000 paper d'Europe Centre d'information sur l'Europe
le genie de la Bastille Paris, France
2003 association of fine arts Kärnten, Austria
2003 gallerija Kortil / Rijeka, Croatia
2006 muzeum Górnictwa Ostrawie-Petkovicach, Czechy
2007 culturcommunity Urania Berlin e.V. with Technical University Berlin
2007 State Museum Görlitz

numerous international exhibitions



”Hommage à Karl Prantl - Steine ohne Grenzen”

Seit Ende der 1980er Jahre arbeitet Rudolf J. Kaltenbach mit dem Material Stein. Wobei er sowohl weichen Kalkstein bearbeitet, als auch Marmor und Granit. Viele seiner Skulpturen entstehen in einer direkten Auseinandersetzung mit dem Ort ihrer Aufstellung und haben hier den Charakter eines Mahn- oder Denkmals. So fertigte der Künstler aus Anlass der Wiedervereinigung Deutschlands für den Berliner Platz in Hochheim 1989 eine große Skulptur mit dem Titel "Berlin". 2001 entstand im Krastal die begehbare Skulptur "Großes Himmelstor für Otto Eder" für den 1982 verstorbenen Initiator der Symposien im Kärntner Krastal. Gemeinsam mit Silvia Fohrer begründete Rudolf J. Kaltenbach die Idee der "Steine ohne Grenzen", die die Beschäftigung mit dem Stein auch unter den Aspekt von Friede und Menschlichkeit stellt. Das Konzept ist darauf ausgerichtet, ein Zeichen der Völkerverständigung zu setzen. In Gedenken an den 1943 im KZ ermordeten Bildhauer Otto Freundlich, der die Vision hatte, eine Skulpturenstraße von Paris nach Moskau zu schaffen, versucht das Symposion "Steine ohne Grenzen", eine Skulpturenlinie durch Deutschland zu ziehen. Im Werk von Rudolf J. Kaltenbach zeigt sich der Hang zu monumentalen, archaischen Formen bereits in der Skulptur "Himmelstor für Otto Eder". Im Gegensatz zu der Offenheit des architektonisch gehaltenen Himmeltores, schuf Rudolf J. Kaltenbach 2007 einen hohen, fast hermetischen Block, der sich erst bei genauer Betrachtung durch die Bearbeitung seiner Oberfläche erschließt. Die Skulptur zeichnet jedoch auf reduzierte Weise die Form des Himmeltores nach und setzt dadurch die beiden Skulpturen in eine Korrespondenz. Mittels Bohrkernen aus verschiedenen Steinen der Welt sind Buchstaben eingearbeitet, die den Satz "Steine ohne Grenzen" formen. Durch die bewusste Silbensetzung auf der Steinoberfläche ergeben sich u. a. als isolierte Worte STEIN und ZEN und erschließen dadurch eine zusätzliche inhaltliche Interpretation. Das Wort STEIN betont darüber hinaus auch die Werkimmanenz des Materials und steht für die Rückbezüglichkeit der dinglichen Skulptur selbst.

"Ich muss in einem Stein lesen können, wie der Musiker in seinen Noten" meinte Rudolf J. Kaltenbach im Interview.¹ Die Begegnung und der Dialog mit dem Stein, so Kaltenbach, wird stets eine Auseinandersetzung mit dem Werkstoff. Dieser gibt die Form vor, die möglich ist. *"Der Ausgang ist oft nicht vorhersehbar - Ich folge vorgegebenen Spuren, sei es im Stein oder an den Orten, an denen ich arbeite"*. So gesehen wurde das Krastal durch die Arbeit von Rudolf J. Kaltenbach zu einer weiteren Station auf einem gedanklichen Weg ohne Grenzen.

”Hommage à Karl Prantl - Stones beyond boundaries”

Rudolf Kaltenbach has been working with stone since the end of the 1980's. He has worked with soft limestone as well as marble and granite. Many of his sculptures originate from a direct confrontation with their site and in this case bear the characteristics of a monument or a warning memorial. In this vein, the artist created a large sculpture entitled "Berlin" upon the occasion of the reunification of Germany, for the Berliner Platz in Hochheim in 1989. At the Krastal symposium in 2001 he made the sculpture "Grosses Himmelstor für Otto Eder" ("grand gate to heaven for Otto Eder"), in memory of the originator of the Krastal Symposia in Carinthia, who passed away in 1982.

Together with Silvia Fohrer, Rudolf J. Kaltenbach founded the project "Steine ohne Grenzen" ("stones beyond boundaries") which places the engagement with stone under an aspect of world peace and global humanity. Its concept aims to set a mark for international understanding and cooperation. In memory of the sculptor Otto Freundlich, who was murdered in a concentration camp in 1943 and who had had the idea of creating a sculpture pathway from Paris to Moscow, the symposium "Steine ohne Grenzen" attempts to take a line of sculptures through Germany.

A predisposition for monumental, archaic forms is already evident in Rudolf J. Kaltenbach's work with the sculpture "Himmelstor für Otto Eder".

In contrast to the openness of the architecturally conceived gate to heaven, in 2007 Rudolf Kaltenbach created a tall, almost hermetic block which only reveals itself on closer inspection of its surface treatment. However, the sculpture re-traces the form of the gate to heaven in a more minimal manner, setting up a correspondence between the two sculptures. Using drill cores taken from various stones from all over the world, he has set letters into the stone which form the phrase "Steine ohne Grenzen". Through a deliberate spacing of syllables across the surfaces of the stone, distinct words are formed, eg. STEIN and ZEN here acquire additional interpretations as regards content. The word STEIN also emphasises the immanence of the material and refers back to the physicality of the sculpture itself.

"I must be able to read a stone as a musician reads his score", Rudolf Kaltenbach asserted in an interview.¹ The encounter and dialogue with the stone, says Kaltenbach, is always a contest with the material - it determines the possibilities of form. *"The result is often not predictable - I follow existing traces, either within the stone or in the places where I work"*. In this sense, the Krastal valley has become another station on the way, of a notional path without boundaries.

¹ Zitiert nach einem Interview mit / quoted from an interview with Rudolf J. Kaltenbach, Krastal, August 2007

Rudolf J. KALTENBACH (Germany)



