

Hironori KATAGIRI (Japan)



- 1958 Born in Kesenuma, Japan.
1981 Studied at Miyagi University of Education, Art Course, Sendai, Japan.
1982 - 85 Assistant Organiser, Symposion Lindabrunn, Austria.
1989 Organiser, Sendai International Sculpture Symposium '89, Sendai, Japan.
1992 Committee member/Vice Chairman Iwate-cho International Sculpture Symposium, Iwate, Japan.
1993 Member, Symposion Lindabrunn, Austria. Art Director; 1994-96 Symposion Lindabrunn.
1995 Co-ordinator, International Sculpture Conference, Lindabrunn, Austria.
1998 Administrator, Iwate Art Festival UK98, Iwate, Japan

One-person and group exhibitions, symposia, public and private commissions, collections in Japan, Germany, Austria and Great Britain



”your sun is coming out”

Hironori Katagiri schließt mit seiner im Krastal gearbeiteten Skulptur ”your sun is coming out” an Überlegungen an, die sich in seinem Werk bereits früh finden: die Thematik der offenen Skulptur und die Verbindung zwischen präziser Form und der natürlichen Beschaffenheit des Steins. Seine Skulpturen scheinen letzterer zu folgen und beziehen ihre über die Form hinausgehende Emotionalität vor allem aus der haptischen Struktur des Ausgangsmaterials.

Die Form des offenen Kreises, der Sonne und Sonnenfinsternis ist ein Motiv, das als Grundform vom Künstler in unterschiedlichen Steinmaterialien vom harten, schwarzen Granit bis hin zum Indian Red Granite oder nun dem Krastaler Marmor in der diesjährigen Symposionsarbeit durch den Künstler entwickelt wurde. Hironori Katagiri sah dabei die Plastik bereits in den 1980er Jahren auch als konzipierte Form im Raum, die eine neue Möglichkeit für das Verständnis von Skulptur schaffen könnte. *”Um die gegenwärtige Situation der Kunst, das Kunstverständnis zu verbessern, wird es notwendig sein, die Kunst und die Kunstwerke in den Lebensraum des Menschen, in die Landschaft zurückzustellen”*¹, schrieb er in einem Text zum Symposium in Lindabrunn.

Auch in seiner Krastaler Skulptur ist das Wechselspiel zwischen der massiven Form und dem von der Skulptur umgrenzten Raum eines der konstitutiven Elemente, die die Arbeit ebenso prägen wie die natürliche Beschaffenheit des Steins und seine Färbung. Darüber hinaus verweisen die Titel seiner Arbeiten wie ”rhythm of the flower”, ”ring of the wind” oder ”red sun” auf die für seine Skulpturen charakteristische Verbindung zwischen rein geometrischer Form und Motiven aus der Natur. Das aus der Natur entnommene Thema der Sonnenbahn und der Eklipse - der Sonnenfinsternis - wird zu einem Experimentieren mit geometrischen Formen wie Kreis, Kreisring und Ellipse.

Doch zielt der Künstler darauf, eine unabhängige Arbeit zu schaffen, deren ästhetischer Reiz im Spiel mit mathematisch definierten Grundformen liegt, die im Material konkretisiert werden. Die offene Kreisform als ein gern wiederkehrendes Thema der modernen Plastik findet bei Katagiri eine Abwandlung, indem er davon ausgeht, dass vollkommene Symmetrien in einer Skulptur tatsächlich nur kurz erträglich wären. Die Kreisscheibe als solches muss also verformt werden und ihren zu erwartenden Lauf ändern, sodass in die Harmonie eine neue Spannung einbricht.

”your sun is coming out”

In his Krastal sculpture ”your sun is coming out”, Hironori Katagiri picks up on considerations which have been present in his work from an early date: the notion of an open form, and the conjunction of precise form and the natural composition of the stone. His sculptures appear to follow the latter, deriving an emotional impact which goes beyond their form primarily from the haptic properties of the original material.

The form of the open circle, implying the sun and its eclipse, is a basic motif which the artist has developed in various types of stone, from hard black granite to Indian red granite and this year in Krastal marble. Since the 1980s Hironori Katagiri has viewed sculpture as conceptualised form in space, generating new possibilities for the perception of sculpture. *”In order to improve the contemporary position of art and the understanding of art, it will be necessary to place art and artworks back into a human habitat, into the landscape”*, he wrote in a text about the Lindabrunn Symposium.

In his Krastal sculpture, the interplay between massive form and the space delineated by the sculpture is again a constituent element, determining the sculpture to the same extent as the stone’s natural composition and its colouring. Additionally, the titles of his works such as ”rhythm of the flower”, ”ring of the wind” and ”red sun” refer to a characteristic fusion of purely geometric form and subjects from the natural world. One theme taken from nature - the path of the sun and its eclipse - gives rise to experimentation with geometric forms such as the circle, circular ring and ellipse.

However, the artist aims to create an autonomous work, its aesthetic allure arising from a play with mathematically defined basic forms which are clearly defined in the material. The form of the open circle, a recurring theme in modern sculpture, is modified by Katagiri’s belief that perfect symmetries in a piece of sculpture would actually be unbearable for any length of time. Thus the circular disk must be de-formed, its path altered, to inject a new tension into existing harmonies.

¹ Zitiert nach / quoted from Hironori Katagiri, Japan in: Symposium Lindabrunn 1976 - 1986, Hsg. / Ed.: Mathias Hietz - Heinz Gross, Jugend und Volk Wien, München, 1986

Hironori KATAGIRI (Japan)



