

## Helmut MACHHAMMER (Austria)



1962 Born in Kalwang / Austria  
bis 1980 HTL Ortweinplatz, Graz, Josef Pillhofer  
bis 1985 Academy of Visual Art / Vienna, Joannis Avramidis  
seit 1979 Participation in leading team of Symposium [kunstwerk] krastal  
1986 Theodor - Körner - Award  
1989 Award of Handelskammer Vienna  
2002 Award of Carinthia

Lives and works in Völkermarkt and Krastal.

### SOLO EXHIBITIONS:

Skulptur auf der Freyung, Vienna  
Galerie Payer, Leoben  
Ecksaal Joanneum, Graz  
Skulptur, Öhringen/Germany  
Cafe-Atelier, Graz  
Bildungshaus Maria Trost, Graz  
Galerie Gruber, Krems  
Galerie Kärnten, Klagenfurt  
Galerie Gmünd, Leoben  
Europahaus Klagenfurt  
Galerie Vorspann, Eisenkappel

### GROUP EXHIBITIONS

in Germany, Italy, Belgium, Israel, China, Japan

[machhammer@gmx.at](mailto:machhammer@gmx.at)  
[www.machhammer.eu](http://www.machhammer.eu)



## ”Innen - Aussen”

Flächigkeit als Element zur Konstruktion der Figur ist für Helmut Machhammer seit den 1990er Jahren zum Ausgangspunkt seiner formalen Überlegungen geworden. Seine Skulpturen aus der Werkserie "purzeln" wurden bestimmt durch plane Raumflächen, ihre Form wurde durch Herausschneiden und -bohren des Marmors gewonnen. Das Kippen, Drehen oder Purzeln der Figur funktionierte über diese Flächen, die je nach Ausrichtung des Figurenblocks eine neue Standfläche und damit auch Interpretation erhalten konnten. Darüber hinaus kontrastierten die Purzelfiguren durch ihr mobiles Prinzip die Statik einer massiven Skulptur.

Das Tangieren der Flächen, das mathematische Konstruieren einer Form aus dem geschlossenen Block ist eines der Charakteristika von Helmut Machhammer und bestimmt auch die Arbeit, die während des Symposiums 2007 entstanden ist. Der Purzel als sitzende Figur scheint verschwunden, sichtbar sind geschnittene Oberflächen, die beim Aufeinandertreffen schmale Grate und Stege bilden. Diese werden durch die Bearbeitung des Künstlers zusätzlich akzentuiert. Dazu verlaufen die in den Stein getriebenen Bohrungen parallel oder in einer bewussten Winkelüberschneidung zur Außenfläche. Der interaktive Prozess der Skulpturen aus der Werkserie "purzeln", der bislang für das Verständnis der Arbeiten Helmut Machhammers entscheidende Hinweise lieferte, weicht einem Experimentieren mit der Form der Figur als solches.

Ihre ablesbare und für den Betrachter nachvollziehbare Form wird sekundär und tritt hinter ein Spiel mit Außenflächen und Hohlräumen zurück. Umschloss in der Serie "purzeln" die Figur den Raum in der Skulptur, so ist sie jetzt durch Flächen eingeschlossen und entfaltet sich im Inneren des Steins. D.h. während die Figur davor den Raum erst definierte, so bildet nun der hohle Raum selbst die Form einer in sich zusammengekauerten Figur. Das Arbeiten mit dem Kernbohrgerät an den schmalen Graten ist schwierig, ebenso die rechnerische Umkehrung der Figur in den Innenraum der Skulptur. Die stabförmigen Bohrkerne geben nach dem Herausbrechen das Innere des Steins frei und forcieren die Lesbarkeit des vom Künstler intendierten "Inside -Out", da es ihre Negativräume sind, die die Figur formen. Einige formale Überlegungen aus der Serie "purzeln" werden weitergeführt und lassen die Skulptur trotz veränderter Form als Teil dieser Serie erscheinen. Dies betrifft vor allem Helmut Machhammers grundsätzliche Auffassung, eine Figur nicht als klassische Stele zu formen, sondern mittels einer Bewegung und Verschränkung ihrer Körperteile. Seine Aufforderung zur Veränderung des Standpunktes eröffnet neue Sichtweisen und Einblicke in und auf den Stein.

## ”Inside - Outside”

For Helmut Machhammer, the starting point for his formal considerations since the 1990s has consisted in the use of planes as elements for the construction of a figure. His sculptures from the series "purzeln" ("tumbling") were determined by flat, spatial planes, their form arrived at through cutting and drilling them from the marble. Tilting, turning or tumbling of the figures was achieved by means of these planes, so that each new base plane gave the sculpture a new orientation and thereby also a new interpretation. Additionally, this principle of motion in the tumbling figures contrasted with static quality of a compact sculpture.

The creation of tangents, the mathematical construction of form from a solid block is characteristic for Helmut Machhammer and also determines the form of the work created during the 2007 symposium. The "tumbler" as a sitting figure appears to have vanished, we are looking at cut surfaces which form slender ridges and ligaments where they meet. These are further accentuated by the artist's working processes. Also, drill-holes driven into the stone either run in parallel or in deliberate opposition to the angles of the exterior surface. The interactive process of the sculptures from the series "purzeln", which had to date provided essential clues to understanding the work of Helmut Machhammer, has given way to experimentation with the form of the figure itself.

Its visible and comprehensible form becomes secondary to a playful exploration of exterior planes and hollow interior spaces. If the figure enclosed the space within the sculpture in the series "purzeln", it is now enclosed by planes and develops in the interior of the stone block. That is, while the sculpture previously defined its space, now the hollow itself is the form of the crouched figure. Working with a core drilling machine on the narrow ridges is difficult, as is calculating the inversion of the sculpture in the interior of the sculpture. Once broken out of the stone, the baton-shaped drill cores offer up the interior space and render the sense of "inside-out" intended by the artist legible, as it is the negative spaces which create the sculpture. Some of the formal considerations from the series "purzeln" have been carried forward, allowing the sculpture to act as part of this series in spite of its changed form. It concerns Helmut Machhammer's primary intention to create a figure not in the classic columnar form, but rather through motion and interlacing of its limbs. His challenge to adapt our point of view opens up new perspectives and insights on and into the stone.

Helmut MACHHAMMER (Austria)



