

Hazem EL MESTIKAWY (Egypt)



1965 Born in Egypt, lives and works in Cairo
1986 Bachelor of Arts - Department of Sculpture, University of Menya, Egypt
2001 Assistant of the director, Aswan Sculpture Symposium, Egypt
2000 - 2003 Assistant of Symposium Aswan (granite), Aswan, Egypt
2002 - 2003 Director and chief curator, "MEMA" Museum of Egyptian Modern Art, Cairo, Egypt
2003 - 2004 Member of Comitee of visual arts, Cultural ministry, Cairo, Egypt
Freelance art critic

Solo exhibitions:

1991 Cairo Atelier, Cairo, Egypt
1994 Venezuela Kulturzentrum & Cairo Atelier, Cairo, Egypt
1994 Künstlerhaus gallery Boswil, Aargau, Switzerland
1996 ESPACE Karim Francis, Cairo, Egypt
1997 ESPACE Karim Francis, Cairo, Egypt
1998 ESPACE Karim Francis, Cairo, Egypt
2002 Gallery ge, «9», Winterthur, Switzerland
2003 ESPACE Karim Francis, «9», Cairo, Egypt
2005 Gallery Atrium ed Arte, «Equal spaces», Vienna, Austria

Group exhibitions in Egypt, Austria, Switzerland, Germany, Italy, China

hazem.elmestkawy@aon.at



”Djed”

In seiner Skulptur bezieht sich Hazem el Mestikawy auf die altägyptische Bedeutung des Wortes *Djed*. Es stand symbolisch für Stärke, Stabilität und Ausdauer. Als Amulett getragen, kam es in Ägypten in Form eines Pfahles vor, gekrönt von drei oder vier horizontalen Segmenten. *Djed* wurde auch als Rückgrat des Osiris gedeutet. Auch hier stand es für Stabilität und Dauer der Herrschaft. Ursprünglich war *Djed* ein Pfahl, um den stufenweise Getreideähren gebunden wurden, als Zeichen der Macht und der Stärke der Natur am Beginn der Ernte. Diese wurde mit der Aufstellung des *Djed* Pfahles eingeleitet.

Der Künstler folgt jedoch nicht der überlieferten Form des Pfahls, sondern bezieht sich vor allem auf den symbolischen Gehalt des Wortes. Bisher hat Hazem el Mestikawy vorwiegend mit Granit gearbeitet, da er den harten Stein gegenüber dem Marmor bevorzugt. Doch im Gegensatz zur "sanften Oberfläche" des Carraramarmors zeigt der Krastaler Stein vergleichbare Eigenschaften wie der Granit und setzt dem bildhauerischen Eingriff einen ähnlichen Widerstand entgegen. Die Form der Skulptur basiert auf einer konzeptuellen Kombination von Natur, die eine immer währende Stabilität und Kontinuität in sich trägt, und der klassischen Form der Säule, die in der Architektur für diese Eigenschaften steht. Doch zielt der Künstler auf eine abstrahierende Lösung, die er aus dem spezifischen Ortscharakter des Krastals heraus entwickelte. Die Natur im Krystal ist sehr präsent und im Steinbruch durch schroffe Abbruchkanten gekennzeichnet, gleichzeitig zeigt sie eine sanfte hügelige Wiesenlandschaft. Dem wollte Hazem el Mestikawy eine stabile, blockhafte, aber vor allem geometrische Form mit präzisen Kanten entgegensetzen, die sich aus der Grundform des Quaders entwickelt. Die Integration des Lärchenholzes ergab sich erst während des Arbeitsprozesses und entstand ebenfalls aus der intensiven Auseinandersetzung mit dem Ort.

*"Als ich in den ersten Tagen in den Steinbruch ging, sah ich den industriellen Eingriff in die Natur, aber zugleich auch junge Bäume, die sich wieder durch die Steine ans Tageslicht arbeiteten und zuweilen dicht vor dem Abgrund standen. Ein Motiv, das für mich symbolhaft für das Verhältnis zwischen Natur und dem Eingriff des Menschen stand."*¹ Der Materialeinschub durchbricht die glatte, harmonische Oberfläche des Marmorsteines und steht für das Nebeneinander zwischen gewachsener Natur und der geometrischen Form des Steins.

”Djed”

Hazem El Mestikawy's sculpture makes reference to the ancient Egyptian word *Djed*. It was a symbol for strength, stability and stamina. Worn as an amulet, it took the form of a post or stele, crowned by three or four horizontal segments. *Djed* was also interpreted as the spine of Osiris. In this, too, it stood for stability and for the endurance of a reigning sovereignty. Originally *Djed* was a pole on to which ears of corn were tied in layers, as signs of power and of the force of nature at the beginning of the harvest, which was initiated with the erection of the *Djed* posts.

However, the artist here does not follow the traditional form of the pole, but rather attends to the symbolic content of the word it engendered. Until recently, Hazem El Mestikawy had worked more often in granite, as he prefers this hard stone to marble. And yet, in contrast to the "gentle surface" of Carrara marble, the Krystal stone has similar properties to granite, and offers a comparable amount of resistance to sculptural interventions. The form of the sculpture is rooted in a conceptual fusion of nature, which carries an inherent stability and continuity, with the classical form of the column, which represents precisely these attributes in architecture. But the artist aimed for a specific, abstract solution which he developed from the genius loci he found at the Krystal site. Nature as such is very much present there, marked by craggy severances in the working quarry, but embedded in a soft, rolling landscape. Hazem El Mestikawy wanted to confront this landscape with a balanced, blocky, but most of all geometric form with precisely worked edges, developed from the basic form of the cuboid. The additional integration of larch wood developed only in the process of working on the piece, and was also generated by his intensive dialogue with the site.

*"When I went into the quarry, in the first few days, I observed the industrial encroachment into nature, but also saw young trees which had worked their way into daylight through the stones, and often stood close to an abyss. This was a motif which symbolically stood for the relationship between nature and human intervention, for me."*¹ The insertion of another material breaks through the smooth, homogeneous surface of the marble, and points to coexistences of nature as it grows, and the geometric form given to the stone.

¹ Zitiert nach einem Interview mit / quoted from an interview with Hazem El Mestikawy, Vienna October 2007

Hazem EL MESTIKAWY (Egypt)



