

Max SEIBALD (Austria)



1968	Born in Lienz
1982-86	carpenter's apprenticeship (Großkirchheim)
1986-89	private school of sculpture (Bad Kleinkirchheim)
1989-92	studied with Prof. J. Avramidis (Vienna)
1992-94	studied with Prof. M. Pistoletto (diploma)
1994-96	studied with Prof. G. Tramontin (Venezia)
2004-05	studied with Prof. A. Muntadas (luav-Venezia)
1993	scholarship
1994	masterclasses' award
1995	scholarship for studying abroad
2005	governmental scholarship for crossover arts

media: painting, sculpture, installation art, performing art

1994-2005 lives and works in Cison di Valmarino / Italy
numerous exhibitions in Europe, participations in international symposia,
organisation and realisation of art projects in public space
1994 initiation of symposium "Creativ on Ice" (Zell am See)
1995 initiation of symposium "Kunst am Berg" (Zell am See)
since 2002 member of executive board of [kunstwerk] krystal
since 2004 member of Künstlerhaus Klagenfurt
since 2006 member of cultural organisation of Rijeka / Croatia

www.seibald.com



”per una pausa contemplativa”

Die Skulptur "per una pausa contemplativa" von Max Seibald kann in den Kontext einer sozialen und interaktiven Skulptur gestellt werden, die der Künstler vor allem in den letzten Jahren entwickelt hat. Der Aspekt der "site specificity" bestimmt die formalen Überlegungen zur Skulptur, die sich explizit auf die Gegebenheiten ihres Aufstellungsortes beziehen. So prägt die konzeptuell bedingte Benützbarkeit der Skulptur die Entwicklung ihrer Form und erschließt gleichzeitig ein kognitives und physiologisches Erlebnis, durch das Form, Material und Raum wahrgenommen wird. Erst dadurch wird die Skulptur zu ihrer Ganzheit zusammengefügt. Der vorliegende Prototyp aus Krastaler Marmor wurde in der Folge in ein Objekt aus Betonguss transformiert. Die Oberfläche erinnert bewusst an eine Matratze oder Liegefläche. Die Noppen sowie die gewölbte Form sollen sich an die Körperoberfläche anpassen und diese massieren. Die Skulptur ist demnach weniger eine autonome Skulptur für sich, als dass sie als Prototyp für eine nachfolgende Ausformung im Gussbeton diene. Die Form ergab sich nicht aus dem Stein allein, sondern wurde aus den örtlichen Gegebenheiten im Parkgelände von Thumersbach bei Zell am See entwickelt, wo die Variante aus Gussbeton seit Herbst aufgestellt ist. Ähnlich wie schon im "Hormonarium" auf der Schmittenhöhe in Zell am See bietet Max Seibald auch mit "per una pausa contemplativa" eine für den Spaziergänger völlig unerwartete Möglichkeit der Wahrnehmung von Skulptur und Kunst im allgemeinen an. Nicht das Gegenüber des Rezipienten wird gesucht, sondern die Benützung der Arbeit ist intendiert. Die massive Wirkung des Steins kontrastiert mit der spielerischen Oberfläche des Objektes, das wie ein gelandetes Luftkissen in der Landschaft steht. Neben der Entwicklung einer autonomen Form ist für den Künstler vor allem auch die Überschreitung von Bewusstseinssebenen wesentlich, die durch die Benützbarkeit seiner Objekte und Skulpturen evoziert wird. So lädt auch die Arbeit aus hellem Krastaler Marmor ein, sich auf der Skulptur niederzulassen, in einem Tagtraum zu versinken, seine Umgebung von einer anderen Perspektive aus wahrzunehmen *"und den unterbewussten Phantasieebenen, die sich im Halbschlaf ins Bewusstsein drängen, nachzuspüren."*¹

”per una pausa contemplativa”

Max Seibald's sculpture "per una pausa contemplativa" can be placed within a context of social and interactive sculpture which the artist has developed over the last few years. The aspect of "site specificity" determines formal considerations within the sculpture, which refers explicitly to the circumstances of its site. In this way the conceptionally determined usability of the sculpture affects the development of its form, simultaneously tapping into a cognitive and physiological experience through which form, material and space are perceived. Only this process fuses the components of the sculpture into a whole.

The prototype on hand here, made from Krastal Marble, was subsequently transformed into a concrete cast. Its surface bears a deliberate resemblance to a mattress or surface for reclining. The "nubs" and the domed form are intended to mould to the surface of the body for massage. The sculpture is thereby less of an autonomous sculpture in its own right than a prototype for subsequent reproduction in cast concrete.

The form was not developed exclusively from the stone, but was derived from local conditions in the park at Thumersbach near Zell am See, where the concrete cast has been sited since the autumn. As with his work "Hormonarium", sited on the Schmittenhöhe at Zell am See, Max Seibald offers the strolling visitor a completely unexpected perception of sculpture and of art in general. It does not ask the recipient to act as a static counterpart, but rather intends the work to be used. The stone's sense of mass is contrasted with the object's playful surface, sitting in the landscape like a grounded inflatable.

Besides the development of autonomous forms, the artist also places emphasis on transcending planes of consciousness, as evoked by the interaction with his sculptures and objects. The work made from pale Krastal Marble also invites the visitor to settle down on it, sink into a daydream, perceive the surroundings from a new perspective, and to *"follow the trace of subconscious levels of imagination which intrude into consciousness in a semi-somnolent state"*.¹

¹Zitiert nach einem Interview mit / quoted from an interview with Max Seibald, Krastal Mai 2007

Max SEIBALD (Austria)



